



Arturo Berned expone sus esculturas

21 May, 2008 | Por [Logopress](#) | Categorías: [Escultura](#), [Exposiciones](#)



Del 27 mayo al 26 de junio

En el Edificio Leitner de Madrid

Quince esculturas realizadas en acero cortén y en acero inoxidable forman la exposición del arquitecto y escultor Arturo Berned

Las obras, fruto del trabajo de los últimos doce meses, tienen una influencia clara del constructivismo ruso y del neoplasticismo holandés. Líneas que giran bruscamente, superficies lisas, planchas de acero soldadas, pulidas y acabadas a mano son elementos comunes de su colección.

Artista tutelado por Martín Chirino, uno de los escultores españoles más destacados y maestro del laberinto de la espiral, Berned pasa del plano a la tercera dimensión usando el acero como la materia primordial de sus obras.

Arturo Berned (Madrid, 1966), que tras sus primeros pasos profesionales en Inglaterra, Italia y México se estableció en Madrid para trabajar en el campo del interiorismo, el proyecto arquitectónico, el urbanismo y la construcción, inició su relación con la escultura durante su estancia en México, a principios de los noventa.

Su faceta como escultor empieza con encargos directos que van materializándose en obras acabadas, pieza a pieza, más allá del papel. La fuerza creadora se impone como el único motor de una necesidad artística que le acompaña desde entonces.

A finales de la década de los 90, entra en contacto con Estudio Lamela Arquitectos e inicia una intensa colaboración profesional, concluyéndola como director de Proyectos y Obras.

Durante estos años, mantiene una vinculación directa con la mayor parte de los proyectos desarrollados en el estudio, entre otros: Nueva Terminal de Barajas T4, Nueva Ciudad Deportiva del Real Madrid, ampliación del estadio Santiago Bernabéu, y concursos de arquitectura nacionales e internacionales: Ciudad de las Comunicaciones de Telefónica, Aeropuerto de Sharm El Sheik, entre otros.

Tras esta etapa, decide equilibrar sus dos vocaciones y compaginar su trabajo como arquitecto, desarrollando del proyecto del nuevo Hospital Infanta Leonor de Madrid, asociado con Ramón Araujo y Luis Vidal, y otros proyectos en solitario, con una activa y permanente implicación en la escultura.



Jesús M. Castaño ha afirmado en la revista Descubrir el Arte que en la rigurosa selección de esculturas de Arturo Berned se deja entrever su actividad como arquitecto.

Su trayectoria artística se ha volcado “en aunar en igual medida la maestría y el dominio de la materia con el conocimiento de la escultura, y que a su vez el hecho artístico produzca fascinación”.

Creación y realización están presentes en una obra en la que el artista sintetiza la forma hasta el punto de convertirla en belleza, afirma Jesús M. Castaño y considera que al escultor “le preocupa la esencia primaria del objeto y la hace real en su obra transmitiéndonos no solo su forma exterior sino su razón de ser”.

A través de la belleza seductora de su obra, atrapa al espectador “y a su mirada que observa y devora voluptuosamente la hermosura de las mismas”. La sutileza de sus piezas, de apariencia estable, de manera imperceptible introducen al espectador en otra visión formal del arte contemporáneo.

“Podría creerse que la obra de Arturo Berned es una visión de la inacabable batalla amorosa entre lo real y lo irreal”, según Castaño.

La obra de Berned se encuentra en colecciones privadas, como las de Fierro, March, Satrústegui, Outón o Huete, y en instituciones como Loewe, Fundación Maraya, Hidroeléctrica del Cantábrico, entre otras.

La exposición estará abierta al público hasta el 26 de junio en el nuevo edificio del Estudio Lamela Arquitectos que ha colaborado en su organización. Este estudio, uno de los de más tradición en España, cuenta actualmente con mas 150 arquitectos repartidos en sus oficinas de Madrid, Varsovia, México DF y Dubai.



A lo largo de su historia han estado vinculados a proyectos de gran envergadura y proyección social y urbana, como la nueva Terminal T4 de Barajas junto a Richard Rogers, las ampliaciones del Estadio Santiago Bernabéu, la nueva Ciudad Deportiva del Real Madrid, la nueva sede de Telefónica, el Centro de Alzheimer de Vallecas o el nuevo aeropuerto de Varsovia. De etapas anteriores destacan las torres de la Plaza de Colón.

El Estudio ha estado localizado en los últimos 50 años en el edificio proyectado en el inicio de su actividad en la Calle O'Donnell, construcción que en su momento tuvo trascendencia en todos los ámbitos por su aportación tecnológica y arquitectónica.

Coincidiendo con una exposición celebrada hace dos años en las arquerías de los Nuevos Ministerios con motivo del Cincuentenario del Estudio, se presentó el proyecto de lo que iba a ser su nueva sede, un edificio exclusivo y emblemático cercano al Parque Ferial Juan Carlos I, el edificio Leitner.

Es en este edificio donde Carlos Lamela, presidente del Estudio, ha querido, aprovechando determinados espacios atractivos e interesantes, dotarles de un uso de carácter lúdico y cultural.

Datos de interés:

Arturo Berned

Del 27 mayo al 26 de junio

Edificio Leitner (Sede Estudios Lamela Arquitectos)

Planta Porticada

Avenida Arroyo del Santo nº 4 y 6 (28042 Madrid)

Share and Enjoy:



Etiquetas: [Arturo Berned](#), [Estudio Lamela Arquitectos](#), [Martín Chirino](#), [Telefónica](#)



Comenta el artículo

Advertencia de Privacidad: Los datos de carácter personal que se faciliten mediante el siguiente formulario quedarán registrados en un fichero del propietario del website y se publicarán (excepto el mail) en esta página con la finalidad de informar, permitir opinar públicamente al lector, contestar a las consultas y obtener datos estadísticos de las mismas. Por ello, es posible ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición ante el propietario escribiendo a datospersonales@logopress.es.

