



Estas Esculturas Objetos están realizadas con chapa de acero cortén. Una vez soldadas las distintas piezas con este mismo material –de manera que visualmente se presentan como una sola–, a la escultura se le aplica un chorro de arena y un proceso de oxidación acelerado, que queda protegido con ceras a altas temperaturas.

Arturo Berned

Arquitecto creador de Esculturas Objetos

Las Esculturas Objetos son el fruto de una idea que el arquitecto Arturo Berned tuvo cuando disfrutaba de una beca en Londres. Allí se planteó que determinados elementos arquitectónicos podían tener otra traducción, de manera que, aislados del resto del proyecto, reunieran la utilidad con la imagen artística. Este sueño se materializó hace poco más de tres años cuando el arquitecto pasó una temporada en México y diseñó la primera mesa-escultura para un amigo. Esa pieza cayó en manos de una galerista que, de inmediato, le sugirió la posibilidad de trabajar juntos. Fruto de esa colaboración nacieron otras dos esculturas que se quedaron allí cuando Berned regresó a España. En Madrid, donde ha establecido su estudio, ha seguido diseñando piezas. Sus fuentes de inspiración son, por ejemplo, una puerta que proyectó para una tienda en Londres, la planta de una facultad, la chimenea de una de las viviendas que ha realizado...

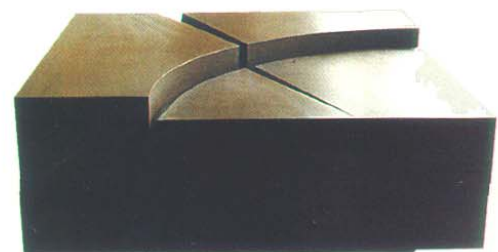
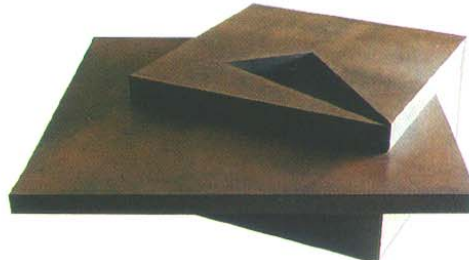
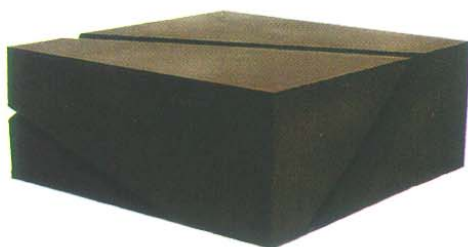
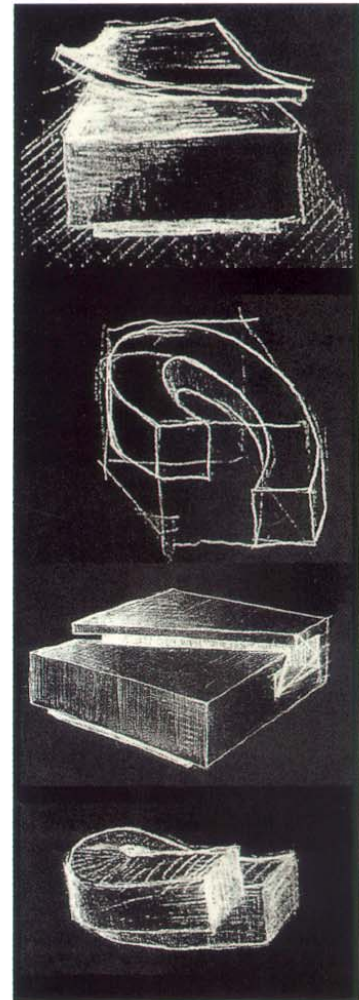
Cada uno de estos elementos empieza a girar, a incorporarse..., hasta que Berned le imprime la escala adecuada y convierte el croquis en objeto mediante chapa de acero cortén. Este material se adapta perfectamente a las formas que el arquitecto da a sus objetos: planos rectos, reglado alabeado y pocas curvas, y permite elegir diferentes espesores. Su acabado óxido queda protegido por ceras aplicadas a altas temperaturas, que garantizan el buen envejecer de la pieza.

MUNDO REAL Y ONÍRICO

Hasta el momento, Berned controla todo el proceso y no ha cedido la producción a ninguna editora, por la repercusión en los costes que esto pueda suponer. Expuso su trabajo durante un tiempo en la galería Bd Ediciones de Diseño de Madrid, pero, por norma general, su trabajo va del estudio al taller y de ahí directamente a los clientes. El precio de estas mesas ronda las 250.000 pesetas.

El mismo Berned define así la génesis de su obra: "Supongo que a más de un arquitecto, durante el proceso creativo de un proyecto, le van surgiendo ideas o conceptos que van quedándose en los papeles o en el olvido; algunas de estas ideas son representables o construibles dentro de ese ámbito, y otras pertenecen al mundo de los sueños y requieren una intención y un deseo muy intenso para extraerlas de 'allí' y materializarlas en un objeto (...) Precisamente por ser ideas que genéticamente provienen de un mundo real como es la arquitectura, y al tiempo de otro onírico, me sentí obligado a dotar a estas piezas de un doble significado y significante: deberían estar presentes en el mundo cotidiano y práctico, pero, con la misma intención e importancia, formar parte del mundo de las ideas y los sentimientos".

ARTURO BERNED
Tel./Fax: 91-402 86 29.
Tel. móvil: 907 90 98 87.



DiseñoInterior

INTERIORISMO, ARQUITECTURA Y DISEÑO

RESTAURANTE EURONET

Alfredo Arribas

MUSEO NEANDERTHAL

Zamp Kelp, Kraus, Brandlhuber

BAR BARGO

Branson & Coates

SHOWROOM PARA ZUMTOBEL

Hans Hollein

VIVIENDA UNIFAMILIAR

Rockefeller & Hricak

MONTAJE EXPOSITIVO

"JUAN DE HERRERA"

Juan Pablo Rodríguez Frade
y Jorge Ruiz Ampuero

APARTAMENTO EN MANHATTAN

Florentia Costa

OFICINAS RADICAL MEDIA

Rockwell Architecture

CLIMATIZACION:

Novedades 97

DOSSIER: Revestimientos
y Pavimentos cerámicos

OFICINAS ALM & CO.

Love Arbén



NUMERO 66 / Revista mensual / España, 800 Ptás. / Francia, 76 FF. / Deutschland, DM. 24 / U.K. £ 9 / Italia, 15.000 Lir. / Portugal, 1.100 Esc. / U.S.A. 15 \$