



Pere A. Serra, de la Fundació Art Serra, controlà ahir dematí l'arribada de les sis noves escultures, que foren col·locades curosament pels tècnics en els jardins del centre. Per ordre, obres de Sánchez (1), Broglia (2), Lax (3), Seguiri (4) i Gabino (5).

# Art al jardí

El Museu Modernista de Sóller presenta sis noves escultures de format mitjà propietat del col·leccionista Guillermo Ponce i que omplen des d'avui l'exterior de l'emblemàtic edifici

Text: **J. Nicolau**  
Fotos: **J. Morey**

**PALMA** Cert moviment es podia captar ahir en els jardins del recent reformat palau modernista de Sóller, Can Prunera. Sis noves escultures, cedides pel col·leccionista Guillermo Ponce, han ocupat el jardí del Museu i amplien la seva col·lecció d'art contemporani que progressivament va omplint el fons del museu.

Les noves peces, que tenen mitjà i gran format, seran presentades avui mateix amb altres adquisicions del centre artístic.

Les noves escultures de la col·lecció Ponce estan firmades pels artistes Enrique Broglia, Arturo Berned, José Luis Sánchez, Seguiri, Amadeo Gavino i Martínez Lax.

**L'art de Gabino, Berned, Broglia, Martínez Laz, José Seguiri i José Luis López, a Sóller**

**Avui es presentaran al públic amb altres adquisicions que enriqueixen el fons artístic del centre**

Presidint el jardí, al fons, destaca la més gran de totes, obra de Broglia que, amb 1,90x85x33 centímetres, està treballat en una combinació d'acer Corten i acer inoxidable.

En primer pla, gairebé rebent el visitant, i després de pujar l'escala que divideix el jardí, se

situen les altres cinc peces. José Luis Sánchez (Almansa, 1926) està representat amb un bronze amb patina negra de mig format. A ell s'hi suma un altre bronze amb patina de José Seguiri (Màlaga, 1954) que mostra una dona que està tombada mirant-se en un mirall i un bronze de Juan Martínez Lax (Múrcia, 1946), que també presenta una figura femenina, cosa que és molt característica del treball d'aquest escultor.

Ambdós costats de l'escala es troben flanquejats per grans formats treballats en acer Corten d'Amadeo Gabino (València, 1922) i Arturo Berned (Madrid, 1966). Són dues geometries que es vinculen amb les formes circulars de Broglia i que estableixen un eix visual que defineix els marges del jardí. •



Escultura de Arturo Berned als jardins de Can Prunera.