



Líneas que giran bruscamente, superficies lisas, planchas de acero soldadas, pulidas y acabadas a mano... son elementos comunes en la colección de Arturo Berned, arquitecto y escultor nacido en Madrid en 1966.

Maestro del laberinto de la espiral, pasa del plano a la tercera dimensión sorprendiendo al espectador con cada una de sus propuestas.

Merecedor de varios premios nacionales e internacionales, algunas de sus obras están expuestas en colecciones como la de la Casa Real Española, el Ministerio de Economía y Hacienda o el Museo Modernista de Sóller.

ARTURO BERNED





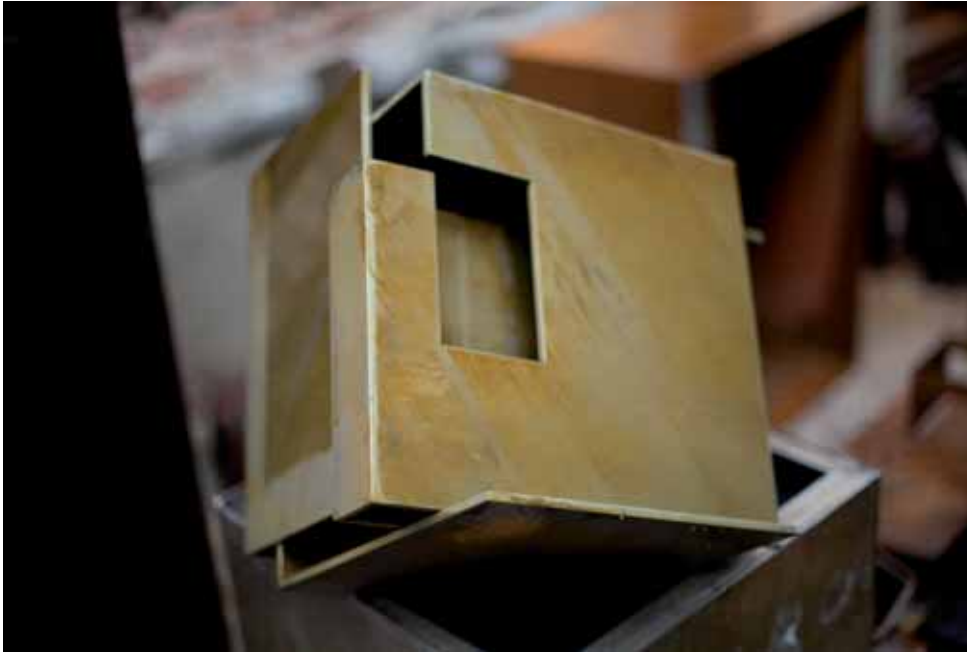
EL PROCESO

“La elección del acero cortén, responde de manera fiel y contundente a movimientos, tensiones y abrasiones, no modificando sus características. El material, después de su fabricación, empieza con el transporte de planchas de gran tamaño y sigue con el corte al agua en piezas de menor tamaño, lijado de aristas, soldado y repasado de caras, chorreado de granalla, oxidación y encerado”.









LA OBRA

Esta escultura representa lo oculto, lo ignorado, lo escondido pero, sobre todo, lo que se está buscando. Es una caja que no puede abrirse, pero que entre los huecos que dejan sus paredes se intuye lo que guarda: la belleza.