

Buscador de abc

buscador

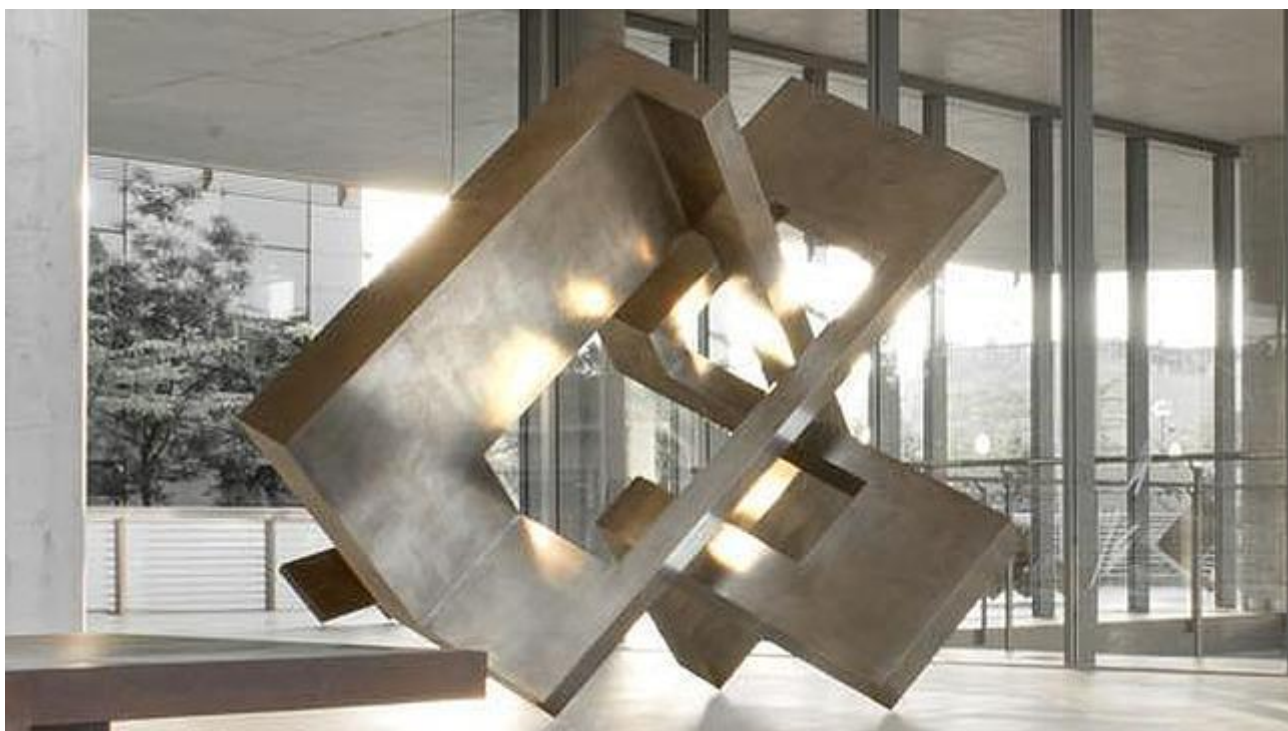
ARTE / ARTE

## Arturo Berned: «Detrás de la belleza, hay siempre un número»

Primero fue arquitecto, pero se decantó por la escultura porque le parece más sincera. Le apasiona la racionalidad y la belleza. Es Arturo Berned, que muestra su trabajo reciente en Madrid

NOEMÍ LÓPEZ TRUJILLO / MADRID

Día 17/08/2011 - 17.28h



ABC

**Pieza de Arturo Berned perteneciente a la serie «Cabezas»**

### Enlaces

[Visite la página de Arturo Berned](#)

|

**¿Creatividad y matemáticas? Parece imposible, pero la respuesta es Arturo Berned.**

Este artista materializa la belleza formal y también la espiritual. Se considera una persona racional, pero hay pasión en su labor. Como escuchar *Hoppípolla*, de Sigur Rós. Comienza suave, va *in crescendo*, hasta que algo explota y no puedes dejar de escucharla, como una

cadencia. **Es una obra que se instala en tu cabeza sin permiso;** que, en algún momento, reniega de sus ángulos rectos para curvarse y atraparte. Sus obras se encuentran en colecciones privadas como las de Fierro o Satrústegui, y en fundaciones como [Loewe](#). Ahora, y **hasta el 30 de septiembre**, se puede disfrutar de su trabajo más reciente **en el edificio Leitner**, en Madrid.

## Construirse a sí mismo

**Fue arquitecto durante 17 años**, hasta 2004, año en que una burbuja –y no la inmobiliaria– explotó dentro de él y le hizo darse cuenta de **que quería convertir la escultura en su amante exclusiva**. «Con la escultura, a diferencia de con la arquitectura, consigues ver el efecto inmediato de tus decisiones», afirma Berned. Sus **influencias** como artista provienen de corrientes como el [neoplasticismo holandés](#) o el [constructivismo ruso](#), que **niegan el arte como copia de la naturaleza**. Es decir, se caracterizan por eliminar los elementos reales y representar modelos, sensaciones. Algunas de las esculturas de Berned emulan bailarinas o soldados, otras son puro juego plástico con la intención de provocar impresiones placenteras en el espectador. ¿Cómo? **Basándose en la proporción áurea** (también conocida como número de oro, o número fi, nombre que da título a su actual exposición en Madrid). Se trata de un juego de lienas, planos y volúmenes, porque **según Berned, la belleza se basa en esto: «Si algo no se acerca a la proporción, no es bello»**. Evidentemente, habla de la **belleza formal**, la objetiva. «La música, las pirámides o el caparazón de un caracol. Todo se basa en la proporción», añade. Luego está la **belleza interior** de la que hablan películas tan básicas como *La Bella y la Bestia*, de Walt Disney, o tan complejas y maravillosas como *El hombre elefante*, de [David Lynch](#). **Perose trata de una belleza subjetiva.**

*Bonet afirma que la obra de Berned tiene una belleza similar a la de Leonardo o Miguel Ángel*

Así, pues, y en la línea del famoso arquitecto francés [Le Corbusier](#), muchas de **las obras de este ex arquitecto converso se basan en proporciones del ser humano**. «Son muy grandes, pero no asustan porque se fundamentan en medidas proporcionales antropomórficas», afirma Berned. Este tipo de arte le permite conseguir cosas que parecen imposibles, como **congelar el movimiento de una bailarina a través de cuatro ángulos rectos**, o explicar el funcionamiento del amor, de una pareja, con dos placas iguales que no llegan a tocarse, pero que están irremediabilmente unidas.

Y no es todo. El crítico de arte y ex director del Reina Sofía, [Juan Manuel Bonet](#) (París, 1953), ha alabado el trabajo de Berned, del que **ha dicho que «su estética contiene una mística de la belleza a la manera de Leonardo, Miguel Ángel u otros maestros»**. Y añade que el escultor ha conseguido sortear «el relativo desdén español hacia la geometría, liderando la lucha contra la alergia española hacia lo constructivo».

## Racionalidad y pasión

Las obras de Arturo Berned han sufrido, sin duda, una evolución. **Comenzó incorporando la peana a la pieza, hasta que se dio cuenta de que no le interesaba** la base, sino la cabeza, la pieza en sí. «Quise profundizar en la actividad de escultor. Quitarle importancia a

lo que no la tiene, y dársela a lo que sí», afirma el artista. De ahí surge la serie *Cabezas*, que no necesita soporte alguno.

*Arturo Berned considera que «el arte es el traje de la sociedad»*

El material de estas y de todas las piezas es, por lo general, **acero corten** (aunque abunda el acero inoxidable), un material **que, en contacto con el oxígeno, crea una película de óxido protectora**. «La pieza se autoprotege», destaca Berned. «Además, es un material que dependiendo de la luz, adquiere unos colores, unos matices. Puede llegar a parecer incluso una lámpara deslumbrante», añade. Por otra parte, **una de sus piezas favoritas es *Disyuntiva***. Dicha obra se basa en la idea de que **en numerosas ocasiones nos encontramos ante la posibilidad de tomar un camino u otro totalmente opuestos**. Sin embargo, tal y como afirma el escultor, «ambas decisiones están unidas, porque tan importante es el camino que eliges, como el que has decidido no escoger. Uno no existe sin el otro».

En definitiva, se podría decir que **Arturo Berned muestra una obra aparentemente racional**, en la que solo hay cabida para la belleza formal, matemática, numérica. Sin embargo, su obra va mucho más allá. **Hay literatura, amor, amistad, familia, historias**. Porque, como Berned afirma, **«el arte es el traje de la sociedad»**.

## Arturo Berned

«NÚMERO FI»

**Edificio Leitner** Madrid. Avenida Arroyo del Santo, 4 y 6. Comisaria: Alicia Ventura.

Hasta el 30 de septiembre. [Http://www.berned.com](http://www.berned.com)